

gustav / September 28, 2021 04:44PM

[第2週 10/5 「美，就是我說了算。」日本禪師暨美學巨擘千利休的名言是否正確？](#)

請每位同學於第二週上課前一天 ( 10/4 ) 晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500自內。請加註組員名單 ( 可以暱稱，無需揭露姓名與學號 ) 以及分工方式。

閱讀範圍：文哲《康德美學》，第1-15頁。

侘寂 ( 日語羅馬音：Wabi-sabi

)，一種以接受短暫和不完美為核心的日式美學。侘寂的美有時被描述為「不完美的，無常的，不完整的」。<sup>[2]</sup>

它是從佛教三法印派生的概念，特別是無常

。侘寂的特徵包括不對稱，粗糙或不規則，簡單，經濟，低調，親密和展現自然的完整性。侘寂美學是日本傳統美學中最顯著的特點。它在日本的審美價值中的地位，大致相當於希臘對於美和完善的理想在西方的地位。<sup>[2]</sup>

如果一個物體可以在我們內心帶來寧靜的憂鬱和精神嚮往的感覺，那麼它可以說是侘寂。<sup>[3]</sup>

侘寂接受生活是複雜的，但崇尚簡單。它承認三個簡單的事實：沒有什麼能長存，沒有什麼是完成的，沒有什麼是完美的。接受這三樣事實，就能接受滿足是一種成熟的快樂。<sup>[4]</sup>

文化研究者戶倉恆信，他主張將「侘」視為問如何(How)的對象，而並非問什麼(What)的概念。於是在美學範疇裡，將不完全與完全的顛覆過程之中，認識主體逐漸產生「侘」的美意識，而「侘」未必存在於外在世界。例如，能夠體現「侘」空間，如「茶禪一味」一詞，以茶人所建作的「[小間茶室](#)

」(Koma-Chashitsu)作為代表。在不到兩坪的極小空間裡，茶人布下顛覆舊與新、劣與優等相對概念的契機。<sup>[5]</sup>

(Source: wikipedia [侘寂](#))

Edited 1 time(s). Last edit at 09/28/2021 04:46PM by gustav.

---

芮琪 / October 04, 2021 08:45PM

[Re: 第2週 10/5 「美，就是我說了算。」日本禪師暨美學巨擘千利休的名言是否正確？](#)

我認為「美」是主觀的。每個人對於定義哪些人事物是美的，都會有不同的想法。舉例來說，東西方世界對於人的審美就有很大的差異。東方人普遍認為身材纖瘦是美，西方人卻認為濃纖合度的身型才是最好看的。再者，就算多數人都認同某一事物是美麗的，但到底是哪部分讓人覺得美，或是這些事物帶給我們怎樣的美的感受，也可能因人而異。例如日出，有些人覺得天色濛濛亮時的狀態很美，有些人則是日出的光芒灑落大地的樣子使他們覺得美；而日出帶給某些人寧靜祥和的氛圍，有些人卻覺得日出是氣勢磅礴的。

Edited 1 time(s). Last edit at 10/04/2021 08:49PM by 芮琪.

---